

Eretz shiv'at haminim

lyr.:D.Barak, mél.:N.Heiman, arr.:G.Aldema

Gai et dansant (♩.=106)

mf

Shi-bo-lim él moul kha-ma bé-ri - na yots - 'im yakh - dav ha-kots-rim.
Ta-khat ets ha - té - é - na lé - vo - na ou - mor vé - tsouf ha - za - hav.

Shi-bo-lim él moul kha-ma bé-ri - na yots - 'im yakh - dav ha-kots-rim.
Ta-khat ets ha - té - é - na lé - vo - na ou - mor vé - tsouf ha - za - hav.

Shi-bo-lim él moul kha-ma bé-ri - na yots - 'im yakh - dav ha-kots-rim.
Ta-khat ets ha - té - é - na lé - vo - na ou - mor vé - tsouf ha - za - hav.

p

Ha-da-gann la - 'a-da-ma mé - na - shek bé - tom i - dan mim-ta - rim.
At ei-nekh ma - 'a-mi-na hou ro - tsé o - takh bi - dvash vé - kha-lav.

Ha-da-gann la - 'a-da-ma mé - na - shek bé - tom i - dan mim-ta - rim.
At ei-nekh ma - 'a-mi-na hou ro - tsé o - takh bi - dvash vé - kha-lav.

Ha-da-gann la - 'a-da-ma mé - na - shek bé - tom i - dan mim-ta - rim.
At ei-nekh ma - 'a-mi-na hou ro - tsé o - takh bi - dvash vé - kha-lav.

mf

E-rets bah shiv - 'a mi-nim é - rets sé - o - ra khi - ta vé - é - nav.

E-rets bah bah shiv - 'at mi-nim é - rets sé - o - ra khi - ta vé - é - nav.

E-rets bah bah shiv - 'at mi-nim é - rets sé - o - ra khi - ta vé - é - nav.

13

1, (2,3.. ad libitum.)

E-rets za-yit ou-t'é-nim vé-ri - monn vé-gam té - mar ha - za-hav shi - rou
E-rets za-yit ou - té - é - nim ri - monn vé-gam té - mar ha - za-hav
E-rets za-yit ou - té - é - nim vé-ri - monn vé-gam té - mar ha - za-hav shi - rou

17

2.(dernière)

mar ha - za-hav shi-rou shir.
mar ha - za-hav shi-rou shir.
mar ha - za-hav shi-rou shir.

Doudou Barak
Terre des sept fruits

Les épis au soleil
Les moissonneurs sortent chantant,
La céréale baise la terre
Après le temps des pluies.

Terre des sept fruits
Orge blé et vigne
Olive figue et grenade
Et aussi la date dorée.

Sous le figuier, l'encens,
La myrrhe et le suc d'or
Tu ne le réalise pas
Il te veut au miel et au lait.

שבלולים אל מול חמה
ברינה יוצאים יחדיו הקוצרים,
הדגן לאדמה מנשק
בתם עידן מטירים.

ארץ בה שבעת מינים
ארץ שעורה חיטה ועינב
ארץ זית ותאנים ורימון
וגם תמר הזהב.

תחת עץ התאנה לבונה
ומור וצוף הזהב
את איןך מאמינה
הוא רוצה אותך בדבש וחלב.

Jolie miniature à 3 voix égales, ou 2 de femmes et 1 d'hommes. Excellent travail rythmique et vocal.

Légèreté, rapidité et virtuosité sont les traits essentiels de l'interprétation. Cette danse balkanique exige la maîtrise totale du pattern rythmique, (*décomposez le 7/8 en 3+2+2 et le 6/8 en 3+3*). Les reprises peuvent être nombreuses, alternant par ex. les dynamiques (*f, p* et leurs variations, *cresc, dim.* etc..), les voix (*texte, doum-doum, percussions, bruits...*).